



La influencia del arte en las representaciones colectivas

Las carreras de arte que forman los futuros profesionales de :

- las artes del espectáculo (teatro, cine, televisión, danza, circo...)
- las artes plásticas (pintura, escultura...) y las artes textiles
- música, literatura, etc.
- de todas las Historias de las Artes
- de creación digital (Diseño teatral, Sonido, Publicidad, Juegos de video...)

tienen 4 roles fundamentales en el contexto cultural de la sexualidad individual y colectiva:

- representan, muestran, explicitan
- normalizan, banalizan o legitiman
- critican, denuncian y analizan,
- proponen y crean

- estereotipos de género
- identidades y orientaciones sexuales
- comportamientos sexuales
- conflictos y sufrimientos psicológicos, sexoafectivos, emocionales



Contexto cultural

Mentalidades plurales
Dominación masculina
Patriarcado - Desigualdades



Este esquema "Modelo Belhouchat 2020 Componentes de la sexualidad" está bajo **licencia CC Creative Commons**

BY Atribución
NC No comercial
ND Permite copia, distribución y transmisión sin alteraciones o adaptaciones.

La influencia del arte en las representaciones individuales

Dos elementos fundamentales del desarrollo psico sexual individual están fuertemente influenciados por las artes, en especial la moda, la publicidad, el cine y la televisión:

- el imaginario erótico
- y el deseo sexual.

Es por esto que formar profesionales con ciertas bases en:

- enfoque de género, historia del sexismo
- derechos humanos e igualdad
- violencia sexual y secuelas

podría incrementar sus capacidades en análisis crítico en ciertos temas de interés público (expresado en los medias y redes sociales):

- derecho a la divergencia
- normalidad de la diversidad
- conflictos entre los conceptos de intimidad, amor romántico y poder
- secreto, denuncia e impunidad



Este doc. de 4 pp. está bajo licencia CC BY NC

Particularidades de la ESI en las carreras de arte

En las carreras de arte, más que en otros espacios se necesitan:

- espacios para desarrollar cuestionamientos
- elementos bibliográficos para nutrirlos (Marcela Lagarde, Rita Segato, Coral Herrera Gómez, Sarah Barmak, Emily Nagoski Maia Kobane... y sobre todo Iris Brey).

- acceso a ciertos conocimientos útiles al quehacer creativo. Por ej.:

- las 5 competencias emocionales: conciencia, expresión, comprensión, regulación e utilización.

- técnicas de respiración y de resolución de conflictos; rol terapéutico de la creación para quien la hace (sublimación) y quien resuena como espectador

- historia y expresiones de la misoginia

Posibilidades

Favorecer la redacción de memorias (Licenciatura, Master) en las que se reflexiona sobre temas vinculados a la sexualidad (vínculos sexoafectivos, deseo, tabúes, menstruación, violencia sexual...)

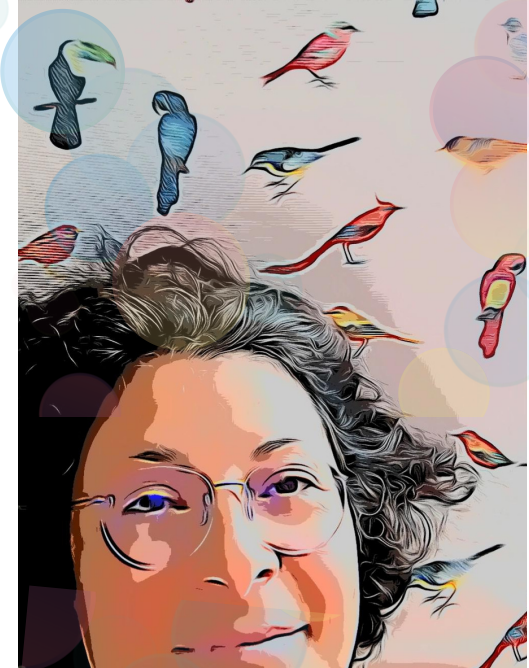
Favorecer encuentros pluridisciplinarios inéditos - charlas, coloquios, tablas redondas- (ginecología e historia del arte; obstetricia y teatro; psicología y música) para hablar de algún tema vinculado a la sexualidad (duelo perinatal, violencia ginecobstétrica, placer, orgasmo...)

Como en cualquier otra carrera universitaria, implementar la posibilidad de informar durante "Jornadas" respecto a los derechos sexuales y reproductivos; a la salud menstrual y a la identificación de prácticas pertenecientes a la violencia sexual o a las auto coerciones.

Y sobre todo, contar con los estudiantes artistas para crear campañas de sensibilización.



www.sexologiayresiliencia.com



ESI en las mallas curriculares de las carreras de arte

ESI en las mallas curriculares de las carreras de arte

ESI en las mallas curriculares de las carreras de arte



ESI en las mallas curriculares de las carreras de arte